

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Фортепиано» 3 курса
С 12 по 17 мая 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	2
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	7
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	10
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.	16
Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	17
Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н.	18
Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Грачева Н.В.	19
Изучение творчества тверских композиторов. Преподаватель Солодова Г.Б.	20

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Сделать конспект лекции и ответить на вопросы.

Тема «Художественная культура России середины XIX века.

Критический реализм».

Понятие. Критический реализм – это течение в русском искусстве середины XIX века (1840-1860е гг). Основоположник – П.А. Федотов. Критический реализм достигает расцвета в 1860е гг. – это художники-шестидесятники (Перов, Пукирев, Неврев, Прянишников). Глава шестидесятников – Василий Перов.

Характерные черты. Главный жанр – бытовой. Суть течения – передать правдиво жизнь и обличить пороки, господствующие в обществе. Обличение, критика – обязательный элемент. В каждой картине художник что-то обличает, поднимает какую-то социальную проблему. Важны детали в картине («говорящие детали»).

Основоположник – П.А. Федотов (офицер, в отставке - художник). 9 лет творчества. Картина как нравственная проповедь. Глубина проблем русской жизни. Свою задачу видел в обличении социальных пороков.

Примеры. «Завтрак аристократа»

«Сватовство майора»

«Утро чиновника, получившего первый крестик»

«Разборчивая невеста»

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Что такое критический реализм?
2. Кто является основоположником критического реализма в России?
3. Назовите основных представителей критического реализма.
4. Охарактеризуйте одну из картин Федотова (на выбор)

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения:

«Эпоха Просвещения».

План.

1. Английское просвещение:
 - Дж. Толанд
 - А. Шефсбери
2. Французское просвещение:
 - Ж.Ж. Руссо
 - Вольтер

- Французские материалисты 18 века
3. Особенности немецкого просвещения.

Английское просвещение.

Родиной эпохи считают Англию. Здесь впервые сложились предпосылки для нового мировоззрения, а идеи эпохи приобретают политическую окраску.

Джон Голанд (1670-1722гг.).

Его называли «борцом за свободомыслие». Произведения: «Свободная Англия», «Пантаэстикон», «Христианство без тайн».

Деист по мировоззрению, принимает бога как первопричину, но резко критикует основные религиозные постулаты как рационально недоказуемые:

- отрицает бессмертие души
- загробное воздаяние
- вслед за Спинозой, пытается доказать «не божественность происхождения священных книг Библии»

Работа «Христианство без тайн» была предана анафеме и публичному сожжению, автор был вынужден бежать из Англии.

В онтологии- материалист:

- Материя- сущность всего
- Главное свойство материи- движение
- Мышление- род физического движения мозгового вещества.

Антони Шефсбери (1671-1713гг.)

Моралист. Главное направление философии-этика, проблема жизни человека.

Основное произведение «Характеристика людей, нравов, мнений и времен».

Идеал- гармонично развитая личность. Гармонии можно достичь лишь балансом между эгоистическими и альтруистическими стремлениями.

Эгоизм- взгляд на мир через приоритет собственного эго- крайность, приводящая к одиночеству.

Альтруизм (от лат.- иной, другой)- беззаветное служение людям, самопожертвование. Но оно в крайнем своем воплощении ведет к «потере себя как личности». => обретение баланса и есть гармония.

В этике Шефсбери прослеживаются черты эвдемонизма (eudaimonia, греч. – счастье)- принцип этики, согласно которому главным критерием нравственности является стремление человека к счастью, ибо человек движим естественным стремлением быть счастливым.

Добродетель- то, что приносит удовольствие или разумное наслаждение (близки к эпикурейцам).

Критерии нравственности поступках нужно искать не только результатах, но и в мотивах (действительно хотел, как лучше, но... обстоятельства).

Важная идея этика- идея автономности морали, то есть ее независимости от религиозного чувства, сословной принадлежности и других факторов. Мораль- система абсолютных ценностей.

Французское просвещение 1715-1789гг.

Довольно четкие рамки эпохи - два конкретных события: 1715г.- смерть Людовика XIV и Великая Французская революция 1789г. Именно во Франции Просвещение достигло наибольшего размаха и оказало влияние на всю европейскую общественно-политическую и философскую мысль.

Одной из центральных фигур французского просвещения по праву считают Франсуа Мари Аруэ, известного всем под псевдонимом **Вольтер (1694-1778)**, писатель, философ, общественный деятель Вольтер оставил богатое творческое наследие.

Этика.

Центральное место в этике- вопрос соотношения добра и зла в мире и жизни человека. Жизнь подвижна, текуча, непредсказуема, добро и зло в ней, постоянно противоборствуют, лишь на короткое время создавая шаткое равновесие, способное быть нарушено в любой момент. Что складывает человеческую жизнь: строгая закономерность или случайность? Вглядываясь в сущность случайностей, Вольтер восклицает: все на этом свете либо наказание, либо испытание, либо награда, либо предвозвестие...., но **каждый человек- маленький кузнец своей судьбы.** Вольтер- скептический оптимист.

Герои Вольтера через препятствия и перипетии судьбы стремятся к счастью. Но «счастье» Вольтера не имеет ничего общего со счастьем утопистов, которое, по мнению Вольтера «успокаивает, обезличивает, губит». Ответ на вопрос: испытать все превратности судьбы или тихо и спокойно пройти по жизни? - для Вольтера очевиден.

Отношение к религии

Вольтер яростно критикует церковь и священнослужителей (разрыв между образом жизни и провозглашаемыми ценностями), но считает, что религия необходима обществу как «барометр общественной нравственности». «В каждом человеке должна жить вера в карающую сила бога, лишь она способна сделать человека лучше».

Жан Жак Руссо **(1712-1778гг.)**

План.

1. «Рассуждения о науках и искусстве».
2. Общественно-политические взгляды Руссо.
3. Этика Руссо.
4. Педагогика Руссо.
5. Руссо и религия.

Французские материалисты 18 века.

Ряд французских просветителей 18 века стоят несколько особняком. В их числе: Дени Дидро, Жюльен Ламетри, Клод Адриан Гельвеций, Жан Поль Гольбах и т.д. Их называют материалистами.

Главные отличия:

- на первый план выходят вопросы онтологии, которые решаются материалистически
- излагали свои философские взгляды не столько в форме ученых трактатов на латинском языке, сколько в форме широкодействующих изданий: словарей, памфлетов, политических статей (пытались популяризировать философию). Наиболее известной стала «Энциклопедия наук, искусств и ремесел» - сборник статей, к котором печатались статьи многих известных просветителей, в том числе Вольтера, Руссо и т.д.

Поэтому материалистов часто называли энциклопедистами.

Основные положения онтологии материалистов:

1. Всякая форма неотделима от материи, которая есть суть всего.
2. Главное свойство материи – движение. Лишенная способности движения материя – абстракция. Можно различить два рода движения:
 - явное (движение материальных масс, благодаря которому тела переходят из одного места в другое ил меняют свои основные характеристики)
 - скрытое или внутреннее (состоящее из сочетания действия или противодействия невидимых молекул материи, из которых состоит тело)
3. Первопричина движения – сама природа, так как ничего внеприродного не существует.
4. Все в мире происходит сообразно некоей логической необходимости или причинно - следственной закономерности. Материалисты – детерминисты.

В гносеологии продолжают традиции эмпиризма: подчеркивают зависимость всех форм знания от чувственного опыта (ощущения, преобразующиеся на более высокой ступени развития в формы мышления).

Этика.

Движущей силой общества является человеческой разум. Природа человека, его воспитание, общественные отношения и т.д. тоже, в основном, определяются принципом детерминизма (то есть действия человека, во – многом, природно обусловлены), но:

Хотя человек – «продукт внешних сил и физических условий», он, все же, не может быть освобожден от ответственности за все совершаемые им по отношению к обществу поступки.

Учение о нравственности, по мнению материалистов, тоже должно быть основано на опыте. Как любое существо, наделенное чувствами, человек движим стремлением к удовольствию и отвращением к страданию (близки к эпикурейцам). Человек способен сравнивать различные удовольствия,

выбирая из них наибольшие, ставить себе определенные цели и изыскивать средства для их осуществления. Материалисты выделяют два вида удовольствий: физические и моральные

- физические – наиболее сильные, но: непостоянны, не всегда зависят от самого человека, могут быть чрезмерны (грань между физическими удовольствиями и страданиями иллюзорна)
- моральные – наиболее постоянны, больше зависят от самого человека, а не от внешних обстоятельств, не бывают чрезмерны.

Мерилом в выборе удовольствий выступает разум.

Человек и общество.

Так как люди не могут жить в одиночестве, они образуют общество, из этого возникают новые отношения и новые обязанности. Испытывая потребность в помощи других людей, человек вынужден, в свою очередь, делать полезное для окружающих. Так образуется общий интерес, от которого зависит интерес частный.

Идеальной формы правления не существует. Чрезмерная власть ведет к деспотии, а ее недостаток – к анархии. Средством избавления от недостатков общества является лишь его просвещение.

Религия.

Называли себя атеистами, что во – многом, явилось отражением их материализма. Пытались доказать, что высокоморальное общество могут построить атеисты.

Особенности Немецкого Просвещения.

В 18 веке Германия развивается по капиталистическому пути, но ее развитие замедленно. Основная причина – раздробленность. Германия, подобно «лоскутному одеялу», состоящая из герцогств, графств, курфюршеств, вольных городов, во – многом, первоначально лишь заимствует основные идеи Английского и Французского просвещения. Немецкие просветители также ведут борьбу за права разума в философии, пытаясь решить конфликт веры и разума в пользу последнего, отстаивают право научной критики тех вопросов, которые до того считались исключительным достоянием религии. Но часто многочисленные феодальные пережитки (самодурство местных правителей, фанатизм церкви, застойные общественные отношения) не способствуют свободомыслию.

Именно замедленное развитие объясняет то, что к концу 17 началу 18 веков в Германии практически сливаются две эпохи: Возрождение – с его гимном человеку, его личности и индивидуальности и Просвещение – с девизом изменения общественных отношений путем распространения знаний.

Одной из особенностей Немецкого просвещения является тот факт, что ее «творцами» были многие деятели культуры и искусства: И. Гете, Ф. Шиллер, И. Лессинг). Именно культура и искусство провозглашаются мощнейшей силой на пути к оздоровлению человека. «Чем больше целостных, красивых и сильных героев мы покажем человеку, тем больше будет его желание стать

на них похожим»... при всем многообразии идей, высказанных немецкими просветителями, можно выделить общие идеи Немецкого просвещения:

1. Объединение Германии (Процветание государства, его роль будущего культурного и философского центра неосуществима без объединения).
2. Патриотизм (им пронизаны все литературные и драматические произведения).
3. Борьба против произвола, деспотии, мракобесия во всех их проявлениях.
4. Критика религиозной нетерпимости и фанатизма.

Задания (письменно).

1. Прочитать рассказ Вольтера Кози-Санкта (сб. Философские повести) Какой, на ваш взгляд, героиней (положительной или отрицательной) является Кози-Санкта? Ответ обоснуйте.
2. Составить краткие тезисы теории Ж.Ж. Руссо согласно предложенному плану. Охарактеризовать его отношение к религии. Почему Руссо занимает особое место среди французских просветителей?
3. Назвать основные произведения крупнейших немецких просветителей:
 - И. В Гетте
 - Ф. Шиллера
 - Ф. Шеллинга
 - Г.Э. Лессинга

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко А. Ур.7 выполнить письменно упражнения и перевести их.
2. Переведите слова из диктанта 7.

1. Fill in the prepositions where necessary:

1. You need to make a plan of practicing it ... a regular basis.
2. Make your singing voice sound like one smooth line from top ... bottom.
3. Make a plan of practicing it ... a regular basis

2. How to become a star

There are many ways of becoming a star and one of them is getting an 'education' at Fame Academy (Фабрика Звёзд).

Fame Academy is a popular reality show set in a kind of boarding school. Its aims are:

- to find a new all-dancing, all-singing star between 18 and 35 years old;
- to train the students to sing, dance and give performances;
- to watch the students' progress and see how well they cope!

Twelve young singers are chosen from many contestants and for ten weeks they sing and dance and give performances. Each week a student is expelled until three are left

and one of them becomes the winner. What would you do to win?

Learn a few more idioms:

1. **tin ear** {n. phr.} 1. A lack of sensitivity to noise. The construction noise doesn't bother Fred; he's got a tin ear. 2. A lack of musical ability; state of being tone deaf. People with a tin ear make poor choir members.

2. **be nuts about** {v. phr.} To be enthusiastic or very keen about someone or something;

be greatly infatuated with someone. Hermione is nuts about modern music.

3. **far cry** {n.} Something very different. His last recording was a far cry from his first

music. The first phonograph could record, but it was a far cry from a modern recorder.

4. **go with** {v.} To match; to look(sound) good with. Guitar goes with her balalaika.

The woman bought a purse to go with her new shoes.

5. **have to do with** {v. phr.} To be about; be on the subject of or connected with.

The book has to do with musical instruments. To know or be a friend of; work or have business with. - Usually used in negative sentence. Tom said he didn't want to have anything to do with the new boy. I had nothing to do with the party; I was home that night.

Find the equivalents:

Ему медведь на ухо наступил.

Она без ума от рок - н - рола.

Это небо и земля, лёд и пламя.

Иметь отношение к чему-либо.

Не иметь ничего общего с чем-либо.

3. What are the names of famous Classical composers :

1. He was the prince of Classical music. Movies, plays, musicals, and countless books have been written in honor of him. He was the prodigy to end all prodigies. He wrote his first symphony when he was 5. He toured Europe as a novelty act with his father and sister. Luckily his natural skill with music carried him. A student of Haydn, he blossomed into a top notch opera writer, which was his bread and butter for many years. But a man doesn't live by bread and butter alone: his later teaching career was not sufficient to support him, and he died a poor man.

2. He was another child prodigy. At the age of 14 he became an assistant teacher and the organist at Hanover. A disturbed, angry person himself, his music was fiery, and emotional. At the end of his life he was almost deaf. His symphonies and chamber pieces reached new levels of expressiveness. He is known for bridging the gap between Classical and Romantic style music.

3. From the age of 13 he studied music abroad. His greatest talent was with the

piano, which he excelled at. His pieces for the piano were ground breaking, pushing the limits of what a piano was thought to be capable of. He completely changed how the piano was treated in music.

4. He was undoubtedly one of the most talented pianists in the world history. He played in concerts at the age of nine. In his time he was a master showman. His shows were almost always sold out. He was so grandiose with his concerts that he ordered a second piano be on stage in case he were to break the first one while playing.

Диктант 7

1. Основы пения
2. Выйти на сцену
3. Распрячься
4. Ощутить свое дыхание
5. Освоение упражнений с голосом
6. Категории голосов
7. Грудной регистр
8. Вслушиваться
9. Поза
10. Фабрика звезд
11. Сфокусированная модель прослушивания
12. Конкурс
13. Медведь на ухо наступил
14. Быть без ума
15. Небо и земля
16. Иметь отношение к чему-либо
17. Не иметь ничего общего
18. Сочетаться
19. Вовлекать
20. Вальс
21. Жест
22. Преодолевать
23. Опыт
24. Выгода
25. Ударение
26. Уверенность
27. Преуспевать
28. Подход

Задание по немецкому языку

1. Упр. 16. стр. 270. Ответьте на следующие вопросы, пользуясь содержанием текста Б:

1. Wo began zuerst Armstrongs kunstlerische Tatigkeit? 2. Konnte Louis, als er das Waisenhaus verlassen hatte, sich mit Musik beschaffigen? 3. Wie alt war Louis, als man ihn das erste Mal Chikago engagierte? 4. Welchen Einfluss hatte seine Musik auf die Entwicklung des Jazz? 5. Warum kann man sagen, dass seine Jazz-band volkstumlicher Natur war?

2. Напишите доклад «Луис Армстронг».

Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать конспект лекции по теме «Понятие о личности, ее структура».
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
 - Ориентировочная анкета Басса-Смекала-Кучера
<https://psytests.org/personal/bassB-run.html>

Тема 15. Понятие о личности, ее структура.

ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ЛИЧНОСТИ. Понятие о личности в психологии. Биологическое и социальное в личности человека. Соотношение между понятиями «ЛИЧНОСТЬ», «СУБЪЕКТ» И «ИНДИВИД».

СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ. Структура личности по К. К. Платонову. Направленность личности. Современные концепции личности.

1. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ЛИЧНОСТИ.

1.1. Понятие о личности в психологии

Понятие «личность» относится к наиболее сложным и дискуссионным категориям психологии.

В русском языке слово «личность» близко к понятиям «лицо» и «личина» (маска) — то есть относится скорее к внешним проявлениям психики, чем к внутренним психическим процессам. В английском языке слово *personality* происходит от лат. *persona*, обозначавшего маску, которую надевали актеры в античных представлениях. Таким образом, понятие личность отражает внешний социальный образ, который принимает человек, играющий определенные жизненные роли.

Однако каждая психологическая школа по-своему трактовала это понятие. Одни психологи (Гордон Олпорт) больше подчеркивали поведенческий аспект личности, определяя личность как динамическую организацию всех психофизических систем человека, детерминирующую его поведение и мышление. Другие (Зигмунд Фрейд) определяли личность как сложную систему непрерывно взаимодействующих сознательных и бессознательных структур психики. Третьи (Карл Густав Юнг) подчеркивали связь конкретной личности с коллективным бессознательным, четвертые (Эрик Эриксон) рассматривали личность в аспекте ее поэтапного становления, включающего ряд психосоциальных кризисов и т. д.

Таким образом, можно сказать, что личность есть объединение всех характеристик индивида в единую структуру, которая, сохраняя определенное постоянство, все же изменяется в результате адаптации к меняющейся среде обитания. Человек как личность постоянно развивается и совершенствуется в процессе обучения и воспитания. При всем разнообразии трактовок в подавляющем большинстве определений личности можно выявить следующие общие положения.

Личность любого человека представляет собой совокупность индивидуальных и специфических характеристик человека, отличающих его от других людей.

В то же время в каждом конкретном обществе личности людей несут общие черты, которые определяются историческими, национальными, политическими или религиозными особенностями конкретной социальной общности.

Личность имеет относительно устойчивую структуру, в которой отдельные черты личности взаимосвязаны между собой в сложную иерархическую систему.

Личность человека не является чем-то застывшим и неизменным, а развивается и меняется в процессе индивидуального развития и воздействия на нее внешних обстоятельств.

Таким образом, мы можем дать определение личности.

Личность есть формирующаяся в течение жизни совокупность индивидуальных психологических особенностей, которые определяют своеобразное для данного человека отношение к себе, обществу и окружающему миру в целом.

1.2. Биологическое и социальное в личности человека

На формирование личности влияют различные процессы как биологической, так и социальной природы. Влияния, осуществляемые на уровне генов, принято называть *генотипическими*, так как они в основном определяются генотипом — уникальным набором хромосом. К ним относят пол, тип нервной системы (что определяет темперамент), уровень обмена веществ (влияющий на характер активности личности) и т. д. Влияния, оказываемые внешней средой, в биологии принято называть *фенотипическими*.

По-другому эти влияния еще называют *биологическими* и *социальными*. Хотя эти термины и очень близки, они все же несколько различаются по значению.

1.3. Соотношение между понятиями «ЛИЧНОСТЬ», «СУБЪЕКТ» И «ИНДИВИД»

В психологии, кроме термина «личность», имеются близкие к нему понятия «индивид» и «субъект», которые следует различать между собой.

Понятие	Определение	Характерные признаки
Индивид	Человек как типичный представитель своего вида, носитель природно обусловленных свойств	Пол, биохимические и физиологические особенности, возраст, тип конституции, нейродинамика, биологические потребности, эмоции, задатки
Субъект	Человек как типичный носитель видов человеческой активности	Темперамент, сознание, воля, мышление, восприятие, чувства, способности, действия, речь
Личность	Человек как типичный представитель сформировавшего его общества	Направленность, ценности, социальные потребности, социальный статус, сознательные цели
Индивидуальность	Человек, охарактеризованный в	Индивидуальные особенности, характер,

	аспекте его неповторимости, непохожести на других людей	социально обусловленная деятельность, самооценка, жизненный опыт, «Я-концепция», потребность в самореализации
--	---	---

Процесс перехода (превращения) одной формы развития личности в следующую стадию закономерно происходит по мере взросления человека, но сроки этих превращений отличаются в зависимости от сопутствующих социальных условий.

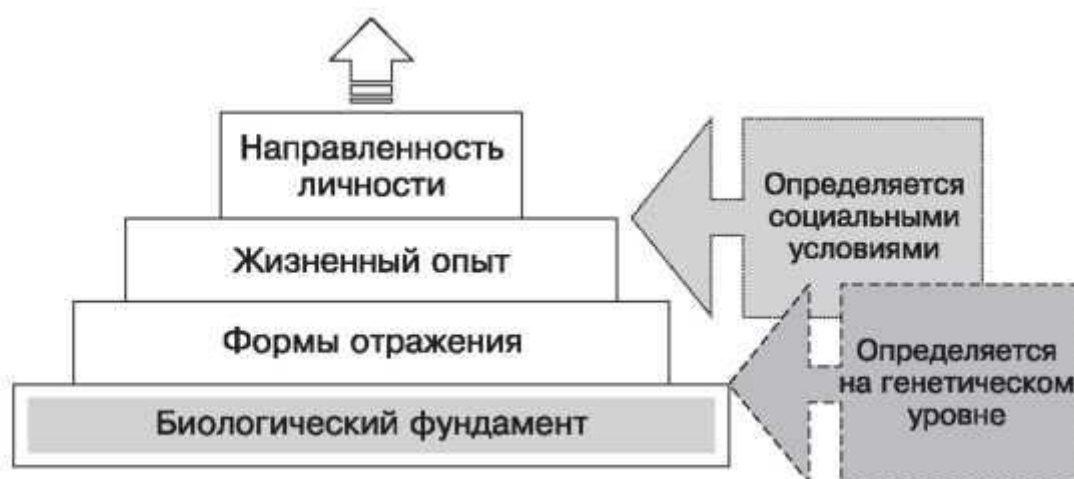
Человек рождается как индивид. После формирования сознания человек становится субъектом, активно преобразующим мир. В процессе включения в систему общественных отношений формируется личность. Здесь следует отметить, что наступление последующей стадии не уничтожает предыдущую: человек, ставший субъектом в связи с формированием сознания и речи, не перестает быть индивидом, но может рассматриваться и как индивид, и как субъект. Таким образом, каждая последующая стадия включает в себя все предыдущие.



2. СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ

2.1. Структура личности по К. К. Платонову

В качестве модели иерархической структуры личности можно взять концепцию советского психолога К. К. Платонова, который выделял в личности четыре подструктуры. Этот психолог представлял структуру личности в виде своеобразной пирамиды, фундаментом которой являлись генетические, физиологические и биохимические особенности человеческого организма, а высший уровень определялся социальными и духовными особенностями личности.



Первая подструктура — это *биологический фундамент* личности, который определяется полом, возрастом и особенностями протекания биохимических и нервных процессов.

Вторая структура — *формы отражения*, которые зависят от особенностей познавательных процессов человека — его внимания, памяти, мышления, восприятия и ощущений.

Третья подструктура — *жизненный опыт*, основу которого составляют знания, умения, навыки и привычки.

Четвертый уровень личности — ее *направленность*, которая определяется убеждениями человека, его ценностями, мировоззрением, желаниями, влечениями, стремлениями и идеалами.

Каждый следующий уровень в процессе индивидуального развития надстраивался над предыдущим. При этом высшие уровни, с одной стороны, зависели от низших, а с другой — активно влияли на них.

Например, социальная направленность предпринимателя зависит от его половой принадлежности: у мужчин-бизнесменов она ориентируется больше на внешние признаки престижа и богатства, в то время как у женщин, занимающихся бизнесом, немаловажную роль играют семейные ценности и гармоничность их отношений с близкими людьми. С другой стороны, сформированные интересы в области бизнеса могут влиять на биологические программы личности, так у всех успешных предпринимателей, независимо от пола и возраста, отмечаются такие личностные качества, как трудолюбие, настойчивость, активность и т. д., позволяющие им компенсировать недостатки биологической подструктуры их личности.

2.2. Направленность личности

Наиболее важную роль в структуре личности играет ее направленность.

Под *направленностью личности* понимают совокупность устойчивых мотивов, убеждений и устремлений, ориентирующих человека на достижение относительно его жизненных целей. Направленность всегда социально обусловлена и формируется в процессе индивидуального развития в процессе обучения и воспитания. Она проявляется в целях, которые ставит перед собой человек, в его интересах, социальных потребностях, пристрастиях и установках, а также в его влечениях, желаниях, склонностях, идеалах и т. д.

Компонент направленности личности	Содержание понятия
Влечение	Не полностью осознанное стремление к достижению чего-либо, неосознаваемая

	потребность
Желание	Потребность, четко осознаваемая человеком
Стремление	Желание, в котором присутствует волевой компонент, то есть готовность к преодолению препятствий
Идеал	Образ, являющийся воплощением совершенства и образцом высшей цели в стремлениях индивида
Ценности	Предметы или явления окружающей действительности, особо значимые для человека (семейные, материальные, статусные и другие ценности)
Установка	Готовность индивида к определенной деятельности, актуализирующаяся в создавшейся ситуации. Она проявляется в устойчивой предрасположенности к определенному восприятию, осмыслению и поведению индивида
Цель	Желаемый и представляемый в сознании результат конкретной деятельности человека
Мировоззрение	Система взглядов и представлений о мире, обществе, природе, самом себе (различают религиозное, политическое, экономическое, этическое и другие виды мировоззрения)
Убеждение	Высшая форма направленности личности, проявляющаяся в осознанной потребности действовать в соответствии со своими ценностными ориентациями на фоне эмоциональных переживаний и волевых устремлений

Выделяют три основных вида направленности личности: общественная, деловая и личная. *Общественная направленность* имеет место, если мысли и поступки человека в основном определяются потребностью в общении и для него важно поддерживать хорошие отношения с коллегами по работе или учебе. Такой человек проявляет интерес к совместной деятельности, но его больше интересует сам процесс общения, чем конечный результат работы. Нередко такие люди, несмотря на видимую повышенную активность, не только не способствуют, но даже мешают достижению цели организации, создавая ненужную суету и отвлекая других работников от их прямых обязанностей.

Деловая направленность отражает приоритет мотивов к достижению профессиональных целей, увлечение процессом деятельности, стремлением овладеть новыми навыками и умениями. Общение для него не является самоцелью, а служит лишь средством достижения профессиональных целей.

Личная направленность создается преобладанием мотивов собственного благополучия, стремлением к личному первенству, престижу. Человек с преобладанием такой направленности чаще занят самим собой, своими чувствами и переживаниями и мало реагирует на потребности окружающих его людей. В своей профессиональной деятельности он нередко игнорирует интересы сотрудников или работу, которую должен выполнять. В работе видит прежде всего возможность удовлетворить свои притязания вне связи с интересами дела или других сотрудников.

Проверочный тест по теме «Личность»

1. Выберите верные утверждения.

«Понятие личность отражает внутренний образ человека»

«Личность есть совокупность индивидуальных психологических особенностей»

«Личность человека является чем-то застывшим и неизменным»

«В каждом конкретном обществе личности людей несут общие черты»

2. Соедините понятие и его характерные признаки.

Субъект	Пол, биохимические и физиологические особенности, возраст, тип конституции, нейродинамика, биологические потребности, эмоции, задатки
Личность	Индивидуальные особенности, характер, социально обусловленная деятельность, самооценка, жизненный опыт, «Я-концепция», потребность в самореализации
Индивид	Темперамент, сознание, воля, мышление, восприятие, чувства, способности, действия, речь
Индивидуальность	Направленность, ценности, социальные потребности, социальный статус, сознательные цели

3. Выберите один или несколько вариантов ответа

На формирование личности влияют следующие процессы:

- монотонические
- генотипические
- фенотипические

4. Соедините понятие и его характерные признаки

Структура личности человека включает:

биологический фундамент	особенности познавательных процессов человека
формы отражения	убеждения человека, его ценности, мировоззрение, желания, влечения, стремления и идеалы
жизненный опыт	пол, возраст и особенности протекания биохимических и нервных процессов
направленность	знания, умения, навыки и привычки

5. Дополните предложение

Под направленностью личности понимают совокупность устойчивых....., ориентирующих человека наотносительно его жизненных

6. Направленность личности бывает:

- а) личная, б) деловая, в) общественно-бесполезная

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема М.П. Мусоргский.* Опера «Борис Годунов». Читать краткое содержание, основную характеристику и тематический разбор (с. 399-477).
2. Смотреть и конспектировать лекцию в курсовой беседе ВКонтакте.
3. Слушать указанные фрагменты оперы к викторине:

Вступление

Пролог Картина 1 (двор Новодевичьева монастыря)

- Хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш»

Картина 2 (Московский Кремль)

- Монолог Бориса «Скорбит душа»

1 действие Картина 1 (келья Чудова монастыря)

- Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье» (различать две лейттемы Пимена)
- Рассказ Пимена «Ох, помню» (здесь обратить внимание на формирование главного лейтмотива оперы – тему Царевича Димитрия = Самозванца на словах «Лежит в крови зарезанный царевич»).

Картина 2 (Корчма на литовской границе)

- Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
- Сцена беглых монахов с Приставом (со слов «Вы что за люди?»)

Действие 2 (Царский терем в Кремле)

- Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
- Сцена Бориса с Шуйским (со слов «Великий государь, челом бью», особое внимание обратить на рассказ Шуйского «В Угличе, в соборе»)
- Сцена с курантами («Ежели в тебе пятно единое случайно завелось»)

Действие 3 Картина 2

- Сцена у фонтана (со слов «О, царевич, умоляю»)

Действие 4

Картина 1 (Площадь у собора Василия Блаженного)

- Хор «Кормилец-батюшка»
- Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет»
- Сцена Бориса с Юродивым

Картина 2 (Заседание Боярской думы)

Сцена смерти Бориса, предсмертный монолог «Прощай, мой сын, умираю»

Картина 3 (Под Кромами)

- Хор «То не сокол летит по поднебесью»
- Хор «Расходилась, разгулялась»
- Песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь, слезы горькие».

4. Смотреть оперу в постановке А. Тарковского по ссылке

https://vk.com/video?q=борис%20годунов%20%20тарковский&z=video177334183_166929856

Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. **Сольфеджирование (1-голосие):** Островский, Соловьев, Шокин «Сольфеджио» №427 – 429;
2. **Сольфеджирование (2х-голосие):** Способин «Двухголосие. Трехголосие» №88;
3. **Самостоятельно разобрать** продолжение темы «Энгармонизм уменьшенного септаккорда» - часть 3 «Разрешение уменьшенного септаккорда как вводного септаккорда в субдоминанту» (конспект ниже);
4. **Интонационные упражнения вне лада:** от ноты «с» построить уменьшенный септаккорд и разрешить его в 8 тональностей как $VII_7 \rightarrow S$ и его обращения (и петь);
5. **Музыкальный диктант** (по ссылке) записать за 8-9 прослушиваний №445 g moll: <https://cloud.mail.ru/public/61Yi/2TgE74i6E>
6. **Слуховой анализ** (2 последовательности в тональности g moll по ссылкам ниже) записать функциональными обозначениями за 3 – 4 прослушивания:
https://drive.google.com/open?id=1HtnTn0d9pMsrl7IDhcQT4Oj8B_a5B0_1
<https://drive.google.com/open?id=1gguMv4MB05oErDAuY1pQiLheaJEkNj9F>

Энгармонизм уменьшенного септаккорда Часть 3.

Уменьшенный септаккорд может быть функционально интерпретирован не только как $UmVII_7$, $DDVII_7$, но и как $VII_7 \rightarrow S$. Его основной вид строится на III ступени мажора и на III[#] ступени минора; имеет три обращения (квинтсектаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд, строящиеся на соответствующих ступенях тональности). Разрешается по круговой схеме против часовой стрелки в ближайшее обращение **D₇ с пониженной квинтой**. Понижение квинты – это альтерация II ступени лада, которая возникает в связи с наличием этой ступени в $VII_7 \rightarrow S$. Поэтому, чтобы не допускать дезальтерации этой ступени, снимающей обострение тяготения, при разрешении и используется альтерированная D. На письме при построении упражнений обозначение «S» указывается в скобках, так как аккорд не получает непосредственного разрешения в этот аккорд (пример $VII_7 \rightarrow (S)$).

Каждое обращение $VII_7 \rightarrow S$ разрешается в две одноименные тональности (*лайфхак: тональности для разрешения лежат полутонном ниже звуков аккорда*).

Примеры построения и разрешения в мажорные тональности от звука *cis*:

III A dur V Fis dur VII^b Es dur II^b C dur

VII ₇ →(S) D ₂ ^{b5} T ₆	VII ₅ ⁶ →(S) D ₇ ^{b5} T	VII ₃ ⁴ →(S) D ₅ ^{6 b5} T	VII ₂ →(S) D ₃ ^{4 b5} T
---	---	---	--

Примеры построения и разрешения в минорные тональности от звука *cis*:

III[#] a moll V fis moll VII[#] es moll II^b c moll

VII ₇ →(S) D ₂ ^{b5} t ₆	VII ₅ ⁶ →(S) D ₇ ^{b5} t	VII ₃ ⁴ →(S) D ₅ ^{6 b5} t	VII ₂ →(S) D ₃ ^{4 b5} t
---	---	---	--

Задания №1, 2, 4 выслать в виде аудио-файла (в ВК, в WhatsApp или на личную электронную почту), задания №5 и №6 – в виде скана/фото/изображения (для пользующихся нотным редактором) **ХОРОШЕГО КАЧЕСТВА!**

Гармония. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

Тема: «Модуляция»

Задание:

1. Составить **ВСЕ** схемы модуляций (пока без экспозиций основной тональности, сразу с общего аккорда и дальше) из мажора и минора в субдоминантовом направлении (субдоминанта и ее параллель, а для мажора еще субдоминанта гармоническая). Всего должно получиться по 4 схемы из мажора и минора и еще 2 для гармонической S (по количеству общих аккордов).
2. Составить **ВСЕ** схемы модуляций (пока без экспозиций основной тональности, сразу с общего аккорда и дальше) из мажора и минора в доминантовом направлении (доминанта и ее параллель, а для минора еще доминанта гармоническая). Всего должно получиться по 4 схемы из мажора и минора и еще 2 для гармонической D (по количеству общих аккордов).

Домашнее задание:

Прислать все сделанные схемы модуляций (12 схем) либо в текстовом документе, либо их фото хорошего качества.

Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Грачева Н.В.

Изучать тему. «Работа над кантиленными пьесами».

2. Работа над сопровождением.

В пьесе мелодия является главным элементом фактуры, но без выразительного сопровождения произведение не состоится как единое целое. В одних случаях аккомпанемент лишь оттеняет выразительность мелодии, в других – несет на себе большую смысловую нагрузку. Очень часто в аккомпанементе мы сталкиваемся с серьезными техническими трудностями. Над аккомпанементом необходимо вдумчиво работать (отдельно учить партию сопровождения). Аккомпанемент всегда имеет свою окраску и характер: струящийся, взволнованный, бурлящий, безмятежный и т.д. Если мелодия в основном выражает, то сопровождение часто изображает, рисует ситуацию, в которой действует главный герой – мелодия. В начале «Сказочки» Прокофьева аккомпанемент выражает состояние оцепенения. Далее, когда начинают происходить события, этот аккомпанемент прерывается.

С первых шагов нужно ставить перед учеником задачи освоения различных видов туше. Учить внимательно вслушиванию в качество звука.

Существуют различные типы сопровождения.

1. Подголосочный тип сопровождения требует серьезной проработки. Пример: Чайковский. «Старинная французская песенка». Такие сложные места необходимо учить по голосам, выделяя каждый нужным тембром, правильно выдерживая длительности. Затем объединяют голоса в полифоническую партитуру.

2. Пульсирующий тип сопровождения. Пример: Хачатурян. Андантино. Аккомпанемент представляет собой непрерывно пульсирующую линию. Такие аккомпанементы нужно играть, не поднимая высоко руку. Пальцы почти не снимаются с клавиш, как бы срастаются с ними. Пользоваться кистевой рессорой. Полезно поиграть без педали, добиваясь непрерывной линии. Педаль не должна прикрывать шероховатости в звучании. Ритмическая и звуковая ровность необходима для таких аккомпанементов.

3. В пьесах танцевального характера у аккомпанеента другая роль. Он передает характер танца. В пьесах вальсообразного характера мы встречаем аккомпанемент типа бас – аккорд. При исполнении такого аккомпанеента необходимо брать правильные пальцы. На бас – 5, в аккорде – 4. Бас играется глубже, рука идет вниз. Аккорды – легче, по пути руки вверх. Следить, чтобы не было «квакающего звучания». Выравнивать пальцы перед погружением в клавиатуру. Такие сопровождения обычно плохо запоминаются наизусть. Следует делать гармонический анализ. Отдельно играть линию баса,

представляя ее как мелодию. Поиграть двумя руками, с удалением баса, в ансамбле с педагогом. Такой тип сопровождения очень часто встречается в «Детском альбоме» Чайковского и других сборниках для детей.

4. Сопровождение фигурационного типа. Пример: Шуман. «Воспоминание». Фигурации часто представляют техническую трудность. Этот тип сопровождения тоже требует работы над линией баса. Полезно арпеджированные последовательности собирать в аккорды. Пассажи проучивать как мелодию. Играть интонационно, выразительно. Играть отдельно партию сопровождения.

Гармоничное сочетание мелодии и сопровождения

Художественная полноценность произведения во многом зависит от гармоничного сочетания мелодии и сопровождения. Аккомпанемент, слишком близко расположенный к мелодии, т.е. сыгранный слишком громко – душит мелодию. Он мешает ее воспринимать и исключает гибкую фразировку. Г. Нейгауз: «Динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной» прослойки между первым и вторым планом или между разными планами, одинаково неприятно как для зрения в картине, так и для слуха в музыкальном произведении». «Ни для кого не тайна, что в игре, как и в художественном произведении должна присутствовать объемность. Задача состоит в гибком и ясном пластичном выявлении звуковых планов, соответственно различным смысловым слоям фортепианной фактуры». Для выявления различных планов Нейгауз рекомендует метод преувеличения: мелодию поучить громче, а аккомпанемент как можно тише. Основная нагрузка ложится на слуховую фантазию ученика. Во многих пьесах мы встречаемся с двухплановой фактурой (мелодия и аккорды) и классической трехплановой (мелодия, движущийся бас и гармоническое заполнение). Двухплановость может переходить в трехплановость и наоборот. В «Андантино» Хачатуряна в 1 части 2-х плановая фактура, во 2 части – 3-х плановая.

Аккомпанементы следует учить отдельно. Играть в ансамбле с педагогом, пропевать мелодию под аккомпанемент.

При работе над аккомпанементом нужно думать не только о динамическом плане, но и о тембре-краске звучания. Плодотворным является метод мысленной оркестровки. В фортепианных пьесах мы часто слышим звучание других инструментов. В «Сладкой грезе» Чайковского в проведении темы в левой руке представляется звучание виолончели. В «Сказочке» Прокофьева – гобой. В «Марше» Прокофьева – флейта звучит на фоне пиццикато виолончели.

Изучение творчества тверских композиторов. Преподаватель Солодова Г.Б.

Продолжаем изучать творчество А.Л. Сумелиди

1. Повторение пройденного материала: А.Л. Сумелиди – биография.

2. методические рекомендации пьес из фортепианного альбома «Крохотули». Сборник разнообразных пьес, адресованных самым маленьким пианистам. Двустигшие – эпиграфы, сочиненные самим композитором помогают лучше почувствовать характер этой мелодичной и запоминающейся музыки. Пьесы написаны доступным мелодическим языком и легко воспринимаются на слух. «Урок» - первая пьеса в сборнике. Это освоение навыков игры *non legato*. Композитор сразу предлагает исполнить первые такты пьесы разными руками. В конце пьесы в текст включены нетрудные аккорды, что организует гармонический слух ученика и его пианистический аппарат.

«Застенчивый котенок» - это сочетание разных штрихов: *non legato* и *legato*. Во втором и в четвертом тактах возникает синкопированный ритм.

«Песенка пушинка» - эта пьеса координацию рук. Новым техническим элементом здесь является перенос одной руки октаву выше другой, что свидетельствует о постепенном усложнении приемов. Технически штрихи исполняются гибко, с правильной интонацией.

«Воробейкин танец» - пример работы над штрихом стакатто. Материал изложен в виде передачи мелодии из руки в руку, что также способствует развитию координации.

«Прогулка с дедушкой» - в пьесе автор использует такой полифонический прием, как имитация. Полезно поиграть имитационные моменты, чтобы ученик хорошо их слышал.

«Кукушка» - пьеса интересная сочетанием разных штрихов и ритмом, который требует особого внимания ученика.

«Кукольный менуэт» - пьеса представляет собой небольшую стилизацию под французский танец.

«Легушачья полька» - пьеса игривого характера, активность пальцев. Постоянно встречающиеся знаки альтерации, помогают ученику не бояться более сложного текста.

«Улыбка несмеяны» - это полифоническая пьеса. Она содержит скрытое голосоведение, имитационные элементы. Пьеса помогает в развитии слухового восприятия ученика.

Задание на следующий урок: Сделать методический и исполнительский комментарий фортепианного альбома «Крохотули»